



**Designsker:** Henrietta Thompson skriver om design for internasjonale magasiner og har gitt ut to bøker. I år er hun kurator for «100% Norway» for tredje året på rad.

Henrietta Thompson (30) følte at hun hadde gjort et scoop da hun oppdaget norsk design. Til utstillingen «100 % Norway» i London har hun plukket ut det aller beste.

# Norgesvennen

**DET VAR I ÅLESUND** i 2001 at Henrietta Thompson falt pladask. Hun deltok på den årlige Innotown-konferansen, og ungdombyen viste seg fra sin aller vakreste side med strålende vær og dramatisk landskap.

– Det var det vakreste stedet jeg noen gang hadde sett, sier Thompson.

– Jeg ble introdusert for Norway Says og noen andre norske designere gjennom Norsk Designråd, og så ble jeg hekta, sier hun.

**DEN ENGELSKJE JOURNALISTEN** og forfatteren skriver for flere av de største designmagasinene, hun har vært redaktør for Blueprint og leverer stoff til både Monocle, Wallpaper, The Guardian og Dazed & Confused. Onsdag åpner utstillingen «100% Norway» i London i forbindelse med London Design Festival. For tredje året på rad er det Henrietta Thompson som er kurator. Hun har plukket ut det beste innen norsk formgivning som skal vises fram på messeområdet i Earls Court og på Designers Block i Covent Garden.

– Hvorfor denne interessen for norsk design?

– Jeg er interessert i design generelt, og har sett veldig mye rundt i verden. I Norge oppdaget jeg noe av det mest interessante jeg har sett. Nordmenn har ikke akkurat skreket høyt om hva de har å tilby, så det var ikke mange som kjente til dem. Som journalist følte jeg virkelig at jeg hadde gjort et scoop da jeg oppdaget norsk design, sier hun.

– Og jo mer jeg så, jo bedre ble det. Og jo lengre tid som gikk, jo mer ble det å velge blant.

**TIL ÅRETS UTSTILLING** har hun vurdert flere bidrag enn noensinne. Nivået er høyt, og interessen er økende blant internasjonal presse.

– Hvorfor er det viktig for norske designere å være med her?

– Det er en stor sjanse til å knytte kontakter på det britiske markedet. Det er et nøkkemarked for nordmenn å komme seg inn i, mener Thompson.

– Er det internasjonale markedet i stand til å skille norsk design fra de andre skandinaviske landene, tror du?

– Jeg mener at nordmennene har skilt seg ut ved å være unike og ha en

egen identitet. Dessuten fungerer designen deres internasjonalt, og det er kjempeviktig. Samtidig er de typiske elementene som vi kjenner fra skandinavisk design til stede: Inspirasjonen fra naturen, det organiske materialet, det gode håndverket og respekten for miljøet. Men det gjøres med en liten vri som gir produktene personlighet, sier hun.

**ETTER Å HA FULGT** Norge nøyde de siste åra, har Henrietta Thompson lagt merke til hvordan designmiljøet har vokst og utviklet seg. Siden hun rettet blikket nordover for snart åtte år siden, har mye skjedd, og hun føler selv at hun har vært vitne til det hun kaller en «designboom», en snøballeffekt der ballen ruller fortsatt.

– Mange flere formgivere har gjort seg gjeldende de siste åra, og særlig mange unge. Og de unge strutter av selvtillit og lager fantastiske produkter, mange av dem mens de fortsatt er under utdanning, skryter hun.

– Siden miljøet i Norge er såpass lite, virker det også som alle er flinke til å hjelpe hverandre fram.

[gda@dagbladet.no](mailto:gda@dagbladet.no)

Her er noen av årets representanter for norsk design i London.



**Vase:** Nyutdannende Petter Skogstad og Haakon Vold i designteamet Skogstad Vold har laget vasen «Break».



**Månestol:** Sigurd Strøm og Torstein Nilsen vant Merket for god design tidligere i år for stolen «Fly me to the moon».



**Fargeboks:** Helen Johannessen og Yoyo Ceramics har laget en smørboks som ser ut som plast, men er keramikk.



**Veteran:** Designer Peter Opsvik er representert ved denne stolen, «Penguin», som følger kroppens bevegelser.



**Urbant:** Norske Monika Piatkowski bor i London og driver designkontoret Hive, som har laget lampen «Slash».



**Trippel:** Tremannskollektivet Wyller, Frøstad & Kolck stiller ut et trippelbord, som også skal vises fram på Wallpaperstanden.