

NORWAY TODAY

- NEUES DESIGN AUS NORWEGEN









NORWAY TODAY

– NEUES DESIGN AUS NORWEGEN



FÜR NORWEGISCHE DESIGNER IST DIE NATUR MIT IHREM REICHTUM AN UNVERFÄLSCHTEN FARBEN UND URSPRÜNGLICHEN FORMEN OFT EINE WICHTIGE INSPIRATIONSQUELLE. DIE SINNLICHEN TEXTUREN, DIE ZARTEN FARBTÖNE UND FEINEN MASERUNGEN VON KIEFERN-, FICHTEN- UND WALNUSSHOLZ BESITZEN EINE EINZIGARTIGE BESCHAFFENHEIT, DIE DIE WIRKUNG VON SYNTHETISCHEN MATERIALIEN ÜBERTRIFFT; UND DIE SANFTEN LINIEN STRAHLENDEN GLASES KOMMEN ALS LEUCHTEND LEICHTES SCHIMMERN UND FUNKELN AUF SEINEN WEICHEN OBERFLÄCHEN ZUR GELTUNG. ELEMENTE AUS DER NATUR GEBEN AUCH DEN GROSSZÜGIGEN MOTIVEN FÜR DEKORATIVE WOHNTEXILIEN GESTALT, ODER SIE FINDEN AUSDRUCK IN DEN GLATTEN OBERFLÄCHEN SCHLICHTER KERAMIKEN, KÜHL UND UNBERÜHRT WIE FRISCHGEFALLENER SCHNEE.

DER KARGE ZAUBER NATÜRLICHER GEWEBE, BLASSER FARBTÖNE UND HELLEN HOLZES IST TYPISCH NORDISCH, DER REIZ, DEN SIE RÄUMEN MIT IHREM GESPÜR FÜR BALANCE UND HARMONIE VERLEIHEN, IST JEDOCH UNIVERSELL. LANGE BEVOR SICH DER HEUTIGE TREND ZU PURISTISCHEM WOHNEN DURCHSETZTE, LIEFERTE DIE EINFACHHEIT DER NORWEGISCHEN KLASSIKER AUS DER MITTE DES LETZTEN JAHRHUNDERTS DIE VISION FÜR ZEITLOSE FORMEN, DIE HEUTIGE DESIGNER IM 21. JAHRHUNDERT FORTFÜHREN. MÖBEL IM BAUKASTENPRINZIP, GESCHMEIDIG GEFORMTE METALLWAREN UND STROMLINIENFÖRMIGES PORZELLAN UMFASSEN EINE PALETTE AUFFÄLLIGER UND ZUGLEICH UNKOMPLIZIERTER FORMEN, DIE GEBRAUCHSGEGENSTÄNDE FÜR DEN ALLTAG NEU INTERPRETIEREN UND VERFEINERN.

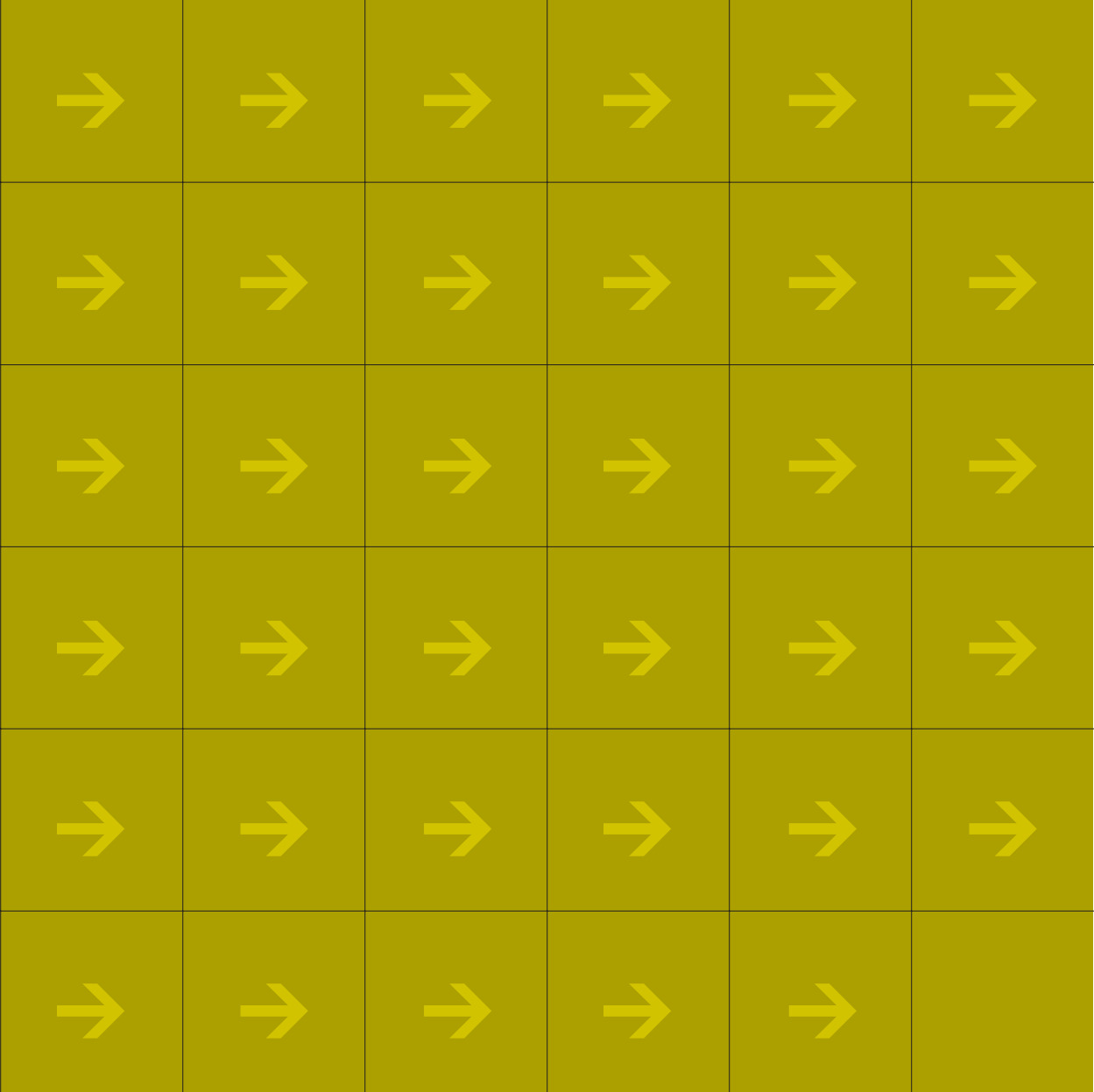
MIT IHRER FRISCHEN VISION, DIE NORWEGISCHE DESIGNER FÜR DAS LEBEN IM 21. JAHRHUNDERT ZEICHNEN, ENTWICKELT SICH EINE DYNAMISCHE HEIMISCHE LANDSCHAFT DURCH DIE FUSION VON ZWEIDIMENSIONALEM OBERFLÄCHENDESIGN UND RÄUMLICH-SKULPTURALEN FORMEN BEI MÖBELN, TEXTILIEN UND GLAS. UM FESTE VORGABEN ZU ÜBERWINDEN, MODERNISIEREN SIE KLASSISCHE STILE RADIKAL UND BAHNEN AUF DIESE WEISE EINEN NEUEN WEG FÜR DIE ZUKUNFT. VIELE DESIGNER ZIEHEN ES VOR, TRADITIONELLEN METHODEN TREU ZU BLEIBEN, INDEM SIE ALTE HANDWERKSTECHNIKEN MIT MODERNER DESIGNPRAXIS VERBINDEN. DADURCH ERHALTEN FERTIGWAREN EINEN MENSCHLICHEREN ZUG.

IN DEN LETZTEN JAHREN HAT NORWEGISCHES DESIGN DADURCH ANTRIEB ERHALTEN, DASS ES SICH VON DEM LABEL „SCANDINAVIAN DESIGN“ GELÖST UND FÜR SEINE EIGENEN TALENTE ANERKENNUNG ERHALTEN HAT.

BRADLEY QUINN









NORWAY SAYS

L.K. HJELLES AKTUELLE SERIE VON MÖBELN, ENTWORFEN VON NORWAY SAYS, BETONT DIE TRIAS MENSCHLICHER KÖRPER – MÖBEL – ARCHITEKTUR UND ÄNDERT RADIKAL DAS VERHÄLTNISS ZWISCHEN MENSCH UND SITZOBJEKT. DIE KONSTRUKTION DES BREAK-SOFAS WIRD VON EINEM DRAMATISCHEN SPALT UNTERBROCHEN, DER DEN SOCKEL ZWEIFELT UND DIE SITZENDEN IN VERSCHIEDENEN WINKELN ANORDNET, WÄHREND DIE SCHRÄGE RÜCKENLEHNE ALLE TEILE VEREINT. DAS BREAK-SOFA GIBT DEM TRADITIONELLEN DREISITZER EINE NEUE PERSPEKTIVE, INDEM ES DAS GEFÜHL FÜR DEN RAUM ZUM SITZEN ANREGT. DAS UGO-MODULSOFA SYSTEM, EBENFALLS VON NORWAY SAYS, BILDET EINE WEICHE LANDSCHAFT AUS EINZELNEN MODULN, DIE WIE SKULPTUREN GEFORMT UND BEI DER DIE HARTEN KANTEN, DIE MAN VON KONVENTIONELLEN MÖBELN KENNT, AUFGEWEICHT SIND. DAS SYSTEM BESTEHT AUS EINEM DREI-, EINEM ZWEI- UND EINEM EINSITZER, DIE IN BELIEBIG VIELEN KONFIGURATIONEN ZUSAMMENGESTELLT WERDEN KÖNNEN. ARMLEHNEN DIENEN GLEICHZEITIG AUCH ALS RÜCKENLEHNEN – UND UMGEKEHRT –, DIE DIE SITZLANDSCHAFT IN VERSCHIEDENE BEREICHE EINTEILEN. UGO IST SO DAS ANPASSUNGSFÄHIGSTE SITZSYSTEM DER LETZTEN JAHRE. 2003 ERHIELT L.K. HJELLE FÜR UGO DEN PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN.



CATHRINE MASKE

EINE DER FÜHRENDEN GLASKÜNSTLERINNEN, CATHRINE MASKE, ERLANGTE ZUNÄCHST IM AUSLAND AUFMERKSAMKEIT, UND ZWAR MIT IHREN INSEKTENMOTIVEN, DIE SIE IN DEN DICKEN WÄNDEN IHRER GLASVASEN SCHWEBEN LIESS. DIESE WURDEN 2002 AUF DER SOTHEBY'S CONTEMPORARY AUSGESTELLT UND WECKTEN GROSSES INTERESSE BEI DER BRITISCHEN PRESSE. MASKE GREIFT IMMER WIEDER AUF ELEMENTE IN DER NATUR, WIE TRANSPARENZ, LICHT UND WASSER, FÜR IHRE ENTWÜRFE ZURÜCK. IN DIESEM HERBST PRÄSENTIERT MASKE IHRE KNOLLIGE ORKIDÉ-VASE IN EINEM SPEKTRUM SANFTER FARBEN UND HALBTRANSPARENTER OBERFLÄCHEN. IHRE FARBPIGMENTE ZEICHNEN ZARTE LINIEN IM GLAS, DIE EIN ZUFÄLLIGES MUSTER NEBLIGER STREIFEN BILDEN.



HIVE

HIVE WURDE VON DER NORWEGISCHEN DESIGNERIN MONIKA PIATKOWSKI IN LONDON GEGRÜNDET. DAS BÜRO IST EINE INTERDISZIPLINÄRE DESIGNGEMEINSCHAFT MIT SCHWERPUNKT INNENEINRICHTUNG, LICHT UND ACCESSOIRES. HIVE KANN AUF EIN BEEINDRUKKENDES REGISTER VON KUNDEN BLICKEN, UND SEINE PRODUKTE WERDEN REGELMÄSSIG VON DEN BRITISCHEN MEDIEN BESPROCHEN. HIVE OPERIERT ALS BERATUNGS- UND DESIGNSTUDIO FÜR INNENEINRICHTUNGEN UND HAT EINE EIGENE REIHE VON HIVE MÖBELN UND WOHNACCESSOIRES ENTWICKELT, DIE IN GANZ EUROPA, NORDAMERIKA UND FERNOST VERTRIEBEN WERDEN. DER TOPOGRAPHISCHE STUFENAUFBAU DER NEUEN CITYSCAPE-TEPPICHE VERWISCHT DIE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN TEXTILDESIGN UND MODELLBAU UND VERARBEITET MIT DEN SCHICHTWEISE ANGELEGTE FLÄCHEN AUS FILZ ELEMENTE DER KUNST UND ARCHITEKTUR.



CORINOR

WEGEN DER DUNKLEN TAGE UND DER LANGEN, KALTEN NÄCHTE DES NORDISCHEN WINTERS IST KÜNSTLICHES LICHT WESENTLICH FÜR NORWEGISCHE INNENEINRICHTUNGEN. ES SCHAFFT IM RAUM EINEN UNMITTELBAREN FOKUS. ALS LARS ERNST HOLE DIE VIELFALT UND BESTÄNDIGKEIT VON CORIAN-KUNSTSTOFF UNTERSUCHTE, ENTWICKELTE ER EINE STÄTTLICHE REIHE ZYLINDRISCHER STANDARDLEUCHTEN, STERNFÖRMIGER LAMPENSCHIRME UND WÜRFELFÖRMIGER BODENLEUCHTEN. DAS LICHT SICKERT DURCH DIE OBERFLÄCHE DES CORIAN UND ERZEUGT SO EINEN DIFFUSEN, WEICHEN SCHEIN, UND ES LEUCHTET EINEN WEITEN BOGEN IM UMKREIS HINAUS. AUCH ARNSTEIN SARSET UND OLE PETTER WULLUM, DAS DESIGNERDUO AUS OSLO, GEBEN CORIAN EINEN STILVOLLEN AUSDRUCK. BEI IHRER FOLDER-SERIE VON NIEDRIGEN TISCHEN IST DAS CORIAN IN AUSHOLENDE KONTUREN UND WELLENFORMEN GEGOSSEN; DIE DRAMATISCHE S-FORM ERGIBT EINE INTEGRIERTE ABLAGE.



BARE MØBLER

DIREKT NACH SEINER AUSBILDUNG GRÜNDETE MARIUS SVEEN DAS BARE MØBLER DESIGNSTUDIO, ZUSAMMEN MIT ØRJAN DJØNNE. 2003 STELLTEN SIE AUF DER AUSSTELLUNG 100% DESIGN IN LONDON UND AUF DER MÖBELMESSE IN MAILAND AUS. 2004 BRACHTE SVEEN DEN EIKO HERAUS, EINEN STUHL AUS VERSCHIEDENEN MASSIVHÖLZERN. DEN EIKO KENNZEICHNET EIN ZEITLOSES, LEICHTES DESIGN MIT SOLIDER ERSCHEINUNG UND EINER PRÄGNANTEN DYNAMISCHEN SILHOUETTE. SVEEN IST AUCH FÜR SEINE GESCHWUNGENEN SIDEBORDS UND KURVIGEN LOUNGESESSLER BEKANNT, UND FÜR SEINE VORLIEBE FÜR NIEDRIGE, UNGEBRÄUHLICHE FORMEN.



TANJA SÆTER

TANJA SÆTER WURDE IN OSLO GEBOREN, IST ABER IN STOCKHOLM ANSÄSSIG. SIE VERLIESS NORWEGEN VOR FAST ZEHN JAHREN, UM GLASDESIGN BEI ORREFORS, KOSTA BODA UND ÅFORS ZU STUDIEREN UND LEBT SEITHER IN SCHWEDEN. SIE IST ALLMÄHLICH EIN STAR IN DER SCHWEDISCHEN GLASKUNST-SZENE UND HATTE ANFANG DES JAHRES EINE AUSSTELLUNG IN DER GALERIE NORDISKA KRISTALL IN STOCKHOLM, WAS FÜR SIE EIN MARKSTEIN WAR. WEITERE AUSSTELLUNGEN IHRER ARBEITEN IN NORWEGEN FOLGTEN, UND IM HERBST WIRD SIE DIE NÄCHSTE GENERATION IHRER RAPTURE-SERIE UND DAS SAPERE AUDE-OBJEKT VORSTELLEN – EINE DICHTE, RUNDE FORM MIT ZWEI PARALLELEN ÖFFNUNGEN IN DEN FARBIGEN WÄNDEN.



JOHAN VERDE

JOHAN VERDE IST FÜR SEINE MÖBEL, GLAS, PORZELLAN UND METALLWAREN BEKANNT. SEINE ARBEIT KENNZEICHNET EINE KOMBINATION ROBUSTER, MASKULINER SILHOUETTEN MIT EINER ZURÜCKGENOMMENEN ZIERLICHKEIT, DIE SONST EHER TYPISCH FÜR ZERBRECHLICHE OBJEKTE IST. VIELE VON VERDES ENTWÜRFEN BASIEREN AUF GEOMETRISCHEN FIGUREN WIE ZYLINDER, ELLIPSE UND SPIRALE, DIE ER IN VIELFÄLTIGE STROMLINIEN VERFORMT. DA ER EIN VISUELLES VOKABULAR MIT SKULPTURARTIGEN OBJEKTEN SCHAFFT, ÜBERSCHREITEN VIELE VON VERDES PRODUKTEN DIE GRENZEN ZWISCHEN KUNST UND DESIGN. DIESES JAHR BRINGT VERDE EINE KOLLEKTION VON KÜCHENUTENSILIEN HERAUS, DIE VON VERSCHIEDENEN NORWEGISCHEN FIRMEN PRODUZIERT WIRD, DARUNTER BESTECK AUS ROSTFREIEM STAHL, SCHNITTIG GESTALTETE SAUCIEREN, EINE OBSTSCHALE AUS ZINN, AUFBEWAHRUNGSGEFÄSSE AUS HOLZ SOWIE HACKBRETTER. VERDES TULIP-VASE, BIS JETZT NOCH EIN UNIKAT, WIRD DEMNÄCHST VON MAGNOR PRODUZIERT.



HOLE DESIGN

SEIT DEN ZEITEN DER WIKINGER GIBT ES IN NORWEGEN EINE LANGE GESCHICHTE DER MÖBEL-HANDWERKSKUNST, UND DIE HANDWERKSTRADITION VON SCHNITZERN, TISCHLERN UND SCHRANKMACHERN LEBT BIS HEUTE FORT. DER DESIGNER LARS ERNST HOLE IST EIN SOLCHER HANDWERKER, UND SEINE HÄNDE MACHEN HOLZ, MIT ALL SEINER SCHÖNHEIT UND SEINEM GLANZ, ZU EINEM DER INTERESSANTESTEN MATERIALIEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT. HOLES EINFACHE BANKÄHNLICHE TISCHE BESITZEN ZWEI SEITENTEILE, DIE ALS BEINE DIENEN. SIE SIND MIT DER BREITEN OBERFLÄCHE NAHTLOS VERBUNDEN UND SEHEN AUS WIE AUS EINEM EINZIGEN AUSGEKLAPPTEN STÜCK GEFERTIGT. FÜR HOLE STEHT HOLZ FÜR DAUERHAFTIGKEIT, UND SEIN ZIEL IST ES, FORMEN ZU SCHAFFEN, DIE DEM ZEITGEIST WIDERSTEHEN UND IHRE BESITZER ÜBERDAUERN KÖNNEN.



KOTONA

TEXTILIEN HABEN VIELE EIGENSCHAFTEN; SIE SPRECHEN DIE SINNE AN, SIND DEKORATIV, FUNKTIONAL UND SOGAR RITUELL ZU VERWENDEN. MIT IHNEN SIND ZAHLREICHE TRADITIONEN UND HISTORISCHE HINTERGRÜNDE VERBUNDEN; SIE DIENEN DER BEHAGLICHKEIT UND WÄRME UND STEHEN FÜR STIL UND DEKOR. DAS WESENTLICHE STILISTISCHE MERKMAL DER TEXTILIEN VON KOTONA GEHT AUF DIE SKANDINAVISCH EINFACHHEIT ZURÜCK, KOMBINIERT MIT DEN KRÄFTIGEN FARBEN UND DEN REICHEN STOFFEN DES INDISCHEN SUBKONTINENTS. SIE ÜBERBRÜCKEN NICHT NUR DEN UNTERSCHIED ZWISCHEN HOHEM NORDEN UND EXOTISCHEM OSTEN, SONDERN SPANNEN AUCH EINEN BOGEN ZWISCHEN FINNISCHER DESIGNKULTUR UND DER ZURÜCKHALTENDEN NORWEGISCHEN EMPFÄNGLICHKEIT: DIE FINNISCHEN DESIGNER SARI SYVÄLUOMA UND ANTTI BJÖRN, MIT SITZ IN OSLO, GESTALTEN FÜR KOTONA. KOTONAS STOFFE SIND DAZU DA, UM ÜBER STÜHLE, SOFAS, BETTEN UND FENSTER DRAPIERT ZU WERDEN – SIE SIND TEXTILKUNST FÜR DAS ZUHAUSE, UND TEIL EINES KONZEPTES, DAS DIE RÄUME VON UNRUHE UND WIRRWARR FREI HALTEN MÖCHTE. KOTONAS EINRICHTUNGSDIEE BEHANDELT DEN RAUM WIE DER KÜNSTLER DIE LEINWAND; ES VERWENDET DABEI EINE PALETTE REICHER FARBEN UND ZARTER GEWEBE, DIE VERSCHIEDENE MATERIALSCHICHTEN WIE IN EINEM STILLEBEN BILDEN.



BLEED

FÜR DIE IN OSLO ANSÄSSIGE DESIGNAGENTUR BLEED KENNT GRAPHIKDESIGN KEINE BEGRENZUNG. SEIT IHRER GRÜNDUNG IM JAHR 2000 IST BLEED HARTNÄCKIG HINTER DIE GRENZEN DER MEDIEN VORGESTOSSEN, MIT DENEN SIE ARBEITEN – SIE FERTIGEN GRAPHIKEN FÜR MODE, DRUCKEN IHR DESIGN AUF ALUMINIUMVERSCHALUNGEN FÜR ARCHITEKTUR UND WEBEN IHRE GRAPHISCHEN MUSTER SOGAR IN TEXTILIEN EIN. IHR LETZTES PROJEKT IST EIN KUBISCHES PUZZLE, DAS AUS NEUN WÜRFELN BESTEHT, DEREN SEITEN ALLE MIT GRAPHISCHEN MOTIVEN BEDRUCKT SIND. SIE HABEN EINE SEITENLÄNGE VON 40 CM UND KÖNNEN ALS HOCKER DIENEN ODER ZUSAMMEN ALS NIEDRIGER TISCH ANGEORDNET WERDEN, ODER MAN KANN AN IHNEN EINFACH ALS MÖBELOBJEKT SPASS HABEN. BLEEDS VISION IST ES, DIE VISUELLE SPRACHE HEUTIGER WERBUNG UND MARKENKULTUR NEU ZU DEFINIEREN. SIE SUCHEN DIE INTERDISZIPLINÄRE PLATTFORM, WAS ZUR ZUSAMMENARBEIT MIT MÖBELDESIGNERN, GLASKÜNSTLERN UND MODEMACHERN GEFÜHRT HAT.



SCANDINAVIAN SURFACE

OBWOHL MÖBEL VIELE JAHRE LANG FÜR NORWEGISCHES DESIGN STANDEN, SIND TEXTILIEN UND ZWEIDIMENSIONALES DESIGN GROSS IM KOMMEN. MOTIVE, DIE DIE SINNE ANSPRECHEN UND DURCH ORGANISCHE FORMEN INSPIRIERT SIND, SCHMÜCKEN TEXTILIEN, TAPETEN UND WOHNACCESSOIRES, DIE VON SCANDINAVIAN SURFACE ENTWORFEN WURDEN. DIESE NORWEGISCHE DESIGNERGRUPPE GIBT ALLTAGSGEGENSTÄNDEN EINEN NEUEN, FRISCHEN AUSDRUCK. ZU IHR GEHÖREN KATRINE NYLUND, ANN-TOVE ENGENES, HILDEGUNN ANDA, ÅSNE MIDTGARDEN UND KRISTINE DYBWAD. VIELE DER ZWEIDIMENSIONALEN ENTWÜRFE MIT IHRER REICHEN VISUELLEN BESCHAFFENHEIT SIND SPEZIELL DAFÜR GESCHAFFEN, UM DREIDIMENSIONALE FORMEN ZU UMHÜLLEN, WODURCH DEREN RÄUMLICHKEIT NOCH AN TIEFE GEWINNT.



ANNE HAAVIND

ANNE HAAVINDS SKULPTURALE FORMEN STEHEN IN STARKEM KONTRAST ZU DER IMMER GLEICHEN GEOMETRIE UND DER PRAKTISCHEN FUNKTIONALITÄT VON KOMMERZIELLEM GLAS. FUNKTION IST NUR SEKUNDÄR IN HAAVINDS SCHAFFEN – OBWOHL SIE KLASSISCHEN ZYLINDRISCHEN ODER RUNDEN FORMEN TREU BLEIBT, SIND IHRE OBJEKTE NICHT UNBEDINGT ALS VASEN ODER SCHALEN GEDACHT. HAAVINDS ARBEITEN FALLEN DURCH SCHWEBENDE FARBPIGMENTE IN DEN DURCHSICHTIGEN WÄNDEN JEDER FORM AUF, DIE SO EHER FLÜSSIG ALS FEST AUSSEHEN. IN IHREN ENTWÜRFEN SIND OPAKE PIGMENTFLÄCHEN IN KRISTALLKLAREN OBJEKTKÖRPERN EINGESCHLOSSEN. SO WIRD EIN POETISCHER UND GLEICHZEITIG DYNAMISCHER KONTRAST ERZEUGT.



FJORDFIESTA

ALS DIE FAR-OUT-MÖBEL DER ROCK 'N' ROLL-GENERATION IN DEN MÖBELGESCHÄFTEN ERSCHIENEN, WAR DIES VOR ALLEM EIN STILISTISCHES STATEMENT. IN DER KURZEN PERIODE ZWISCHEN DEN 50ER JAHREN UND DER STILREVOLUTION DER 60ER JAHRE, PRODUZIERTE HANS BRATTRUD EINIGE DER BEDEUTENDSTEN STÜCKE NORWEGISCHEN MÖBELDESIGNS DES 20. JAHRHUNDERTS. KLASSISCHE STÜHLE WIE DER SCANDIA NETT UND DER SCANDIA SENIOR GEHEN ZURÜCK AUF DIE 1950ER, ABER DIE ANDAUERENDE POPULARITÄT IHRER ZEITLOSEN ENTWÜRFE FÜHRTE DAZU, DASS SIE JÜNGST WIEDERAUFGELEGT WURDEN. IM FRÜHJAHR 2004 KAM FJORDFIESTA MIT DEM BEMERKENSWERTEN NORDICA-TISCH HERAUS, DESIGNT VON NORWAY SAYS. SEINE GESCHWUNGENE EICHENOBERFLÄCHE UND DIE WIE ECKIGE KLAMMERN GEFORMTEN BEINVERBINDUNGEN GEBEN IHM EINEN FUTURISTISCHEN ANSCHEIN, UND WIE DIE SCANDIA-STÜHLE HAT ER DAS ZEUG ZU EINEM ZUKÜNFTIGEN KLASSIKER.



FIGGJO

MIT DEM SLOGAN “RETHINK CHINA” HAT DAS FIGGJO DESIGNTTEAM IN DEN LETZTEN JAHREN EINE REIHE VON NEUEN STILEN EINGEFÜHRT, UM TRADITIONELLEN PORZELLANWAREN NEUES LEBEN EINZUHAUCHEN. HEUTE IST FIGGJO INTERNATIONAL EINER DER MARKTFÜHRER IM BEREICH PROFESSIONELLES KÜCHENGESCHIRR, BEVORZUGT VON VIELEN KÜCHENCHEFS UND GASTRONOMEN WELTWEIT. DIE HAUSDESIGNER JENS OLAV HETLAND UND OLAV JOA ARBEITEN MIT EINER BANDBREITE VON GEOMETRISCHEN FIGUREN UND NACH INNEN GESTÜLPTEN OBERFLÄCHEN, UM EINE AUFFÄLLIGE, ETWAS MINIMALISTISCHE ÄSTHETIK ZU SCHAFFEN, DIE EINZIGARTIG FÜR FIGGJO IST. BEI HETLANDS PLANET VERSCHMILZT DIE KREISRUNDE FORM EINER SCHALE MIT DER EINER PLATTE UND DIENT DAMIT BEIDEN FUNKTIONEN. BEI OLAV JOAS PYRAMIDE WIRD PORZELLAN SO ZU DREIECKEN GEFALTET, DASS EINE FUNKTIONALE SCHÜSSEL MIT EINFACHEN LINIEN ABER EXPRESSIVER FORM ENTSTEHT. FÜR DIE SPIR-SERIE VON JOHAN VERDE ERHIELT FIGGJO 2003 DEN PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN.



PIA MYRVOLD

SEIT SIE IHR DESIGNSTUDIO IN PARIS VOR MEHR ALS 10 JAHREN ETABLIERT HAT, IST PIA MYRVOLD EINE DESIGNERIN VON INTERNATIONALEM FORMAT. MYRVOLD ARBEITET MAL ALS KÜNSTLERIN, MAL ALS MODEDESIGNERIN, UND MIT IHREN MÖBELTEXTILIEN VERBINDET SIE BEIDE TALENTE. LETZTES JAHR BRACHTE MYRVOLD DREI NEUE MOTIVE IHRER URBAN IDENTITY-REIHE HERAUS, EINE SERIE VON STOFFEN, DIE SOWOHL FÜR MODE ALS AUCH FÜR INNENEINRICHTUNGEN VERWENDET WERDEN KANN. MYRVOLD WILL DIE HÄRTE DES STADTLEBENS AUSGLEICHEN, INDEM SIE DAS ZUHAUSE MIT WEICHEN UND ORGANISCHEN FORMEN DURCHSETZT, UND DABEI VERWENDET SIE STRUKTUREN, DIE EINE BRÜCKE ZWISCHEN GEFORMTER UMWELT UND NATUR SCHLAGEN.



LOTTE KARLSEN

LOTTE KARLSEN HAT IHREN SITZ IN MANCHESTER UND IST EINE INTERNATIONAL ARBEITENDE GLASKÜNSTLERIN. SIE IST STÄNDIG UNTERWEGS ZWISCHEN IHREM BRITISCHEN WOHSITZ, IHREM TSCHECHISCHEN PRODUZENTEN UND IHRER HEIMAT NORWEGEN. IM FRÜHJAHR 2004 ZEIGTE KARLSEN IN MAILAND EINE SERIE MIT UNIKATEN VON AUSWECHSELBAREN GEFÄSS-MODULEN, EIN PROJEKT, DAS SIE IN ZUSAMMENARBEIT MIT EINEM ITALIENISCHEN DESIGNER ENTWICKELT HAT. IN DIESEM HERBST WAR AUF DER LONDONER AUSSTELLUNG 100% NORWAY EINE REIHE VON NEUEN TRINKGLÄSERN ZU SEHEN: STRUKTURIERTE SCHWENKER FÜR WHISKY UND SAKE (ANGEBLICH IHRE LIEBLINGSAPERITIFS).



FORA FORM

MÖBEL DRÜCKEN DIE SPANNUNG ZWISCHEN BEWEGUNG UND RUHE AUS UND KÖNNEN DESHALB NIE SEPARAT VOM MENSCHLICHEN KÖRPER GESEHEN WERDEN. DIE DESIGNER VON FORA FORM BETRACHTEN MÖBELDESIGN ALS EINE TAKTILE KUNST, IN DER DIE MENSCHLICHE FORM WIE IN EINER WIEGE AUFGENOMMEN WIRD UND DIE IN IHREM VERHÄLTNIS ZUM MENSCHLICHEN KÖRPER GESTALT ANNIMMT. EINES IHRER BLEIBENDEN MODELLE IST DER PLANET VON SVEN IVAR DYSTHE, EIN KUGELFÖRMIGER POLSTERSTUHL, DER AUF EINER DREHBAREN ACHSE ROTIERT UND DIE SITZENDEN IN EINER MINI-WOHLFÜHLZONE EINKAPSELT. 1965 DESIGNT, HAT DER PLANET VIELE PREISE IN SEINER LANGEN GESCHICHTE GEWONNEN. U. A. ERHIELT ER 2002 DEN PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN. EIN ANDERER PREISTRÄGER, DER NEUE GETZ-STUHL (DESIGN VON DAVE VIKØREN UND STEINAR HINDENES DES BERGENER STUDIOS CIRCUS DESIGN), WURDE ENTWICKELT, UM DIE LÜCKE ZWISCHEN MÖBELN FÜR DEN PRIVATHAUSHALT UND FÜR ÖFFENTLICHE RÄUME ZU SCHLIESSEN.



SIGRID ECKHOFF

DIE CHERROX-STIEFEL SIND ALLEN NORWEGISCHEN KINDERN UND DEREN ELTERN EIN BEGRIFF. DER STIEFEL WURDE ENDE DER 60ER JAHRE ALS WARMES UND WASSERDICHTES SCHUHWERK FÜR NORDISCHE WETTERVERHÄLTNISSE HERAUSGEBRACHT. URSPRÜNGLICH WAR ER EIN WARM GEFÜTTERTER, WASSERABWEISENDER UND PRAKTISCHER STIEFEL AUS LEDERIMITAT. SEIT 1988 ENTWICKELT SIGRID ECKHOFF NEUE CHERROX-MODELLE. DAFÜR ERHIELT SIE 1999 DEN KLASSIKERPREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN. DER STIEFEL IST MIT EINEM REFLEKTOR, EINER EINLEGESOHLE UND EINEM KNÖCHELGELENK AUSGERÜSTET UND WIRD VOM VIKING FOTTØY AS PRODUZIERT. IN IHRER ARBEIT LÄSST SICH SIGRID ECKHOFF DURCH KINDER UND TIERE IN BEWEGUNG, WETTER UND WIND INSPIRIEREN.



EMELLE DESIGN

EMELLINO VON MONA LARSEN IST EINE STRAPAZIERFÄHIGE, UMWELTFREUNDLICHE UND GUT SICHTBARE REGENBEKLEIDUNG FÜR KINDER. SIE WIRD GERN GETRAGEN UND AN DIE GESCHWISTER WEITERVERERBT. FÜR SICHERHEIT IST MIT GROSSEN FLUORESZIERENDEN SYMBOLEN UND REFLEXEN AUS 3M-SCOTCHLITE-REFLEKTOREN GESORGT. DAS MATERIAL IST EIN DICKES, IN NORWEGEN PRODUZIERTES PVC, DAS AUF GESUNDHEITSSCHÄDLICHE STOFFE GETESTET UND MIT DEM ÖKO-TEX-STANDARD KLASSE 1 ZERTIFIZIERT IST.



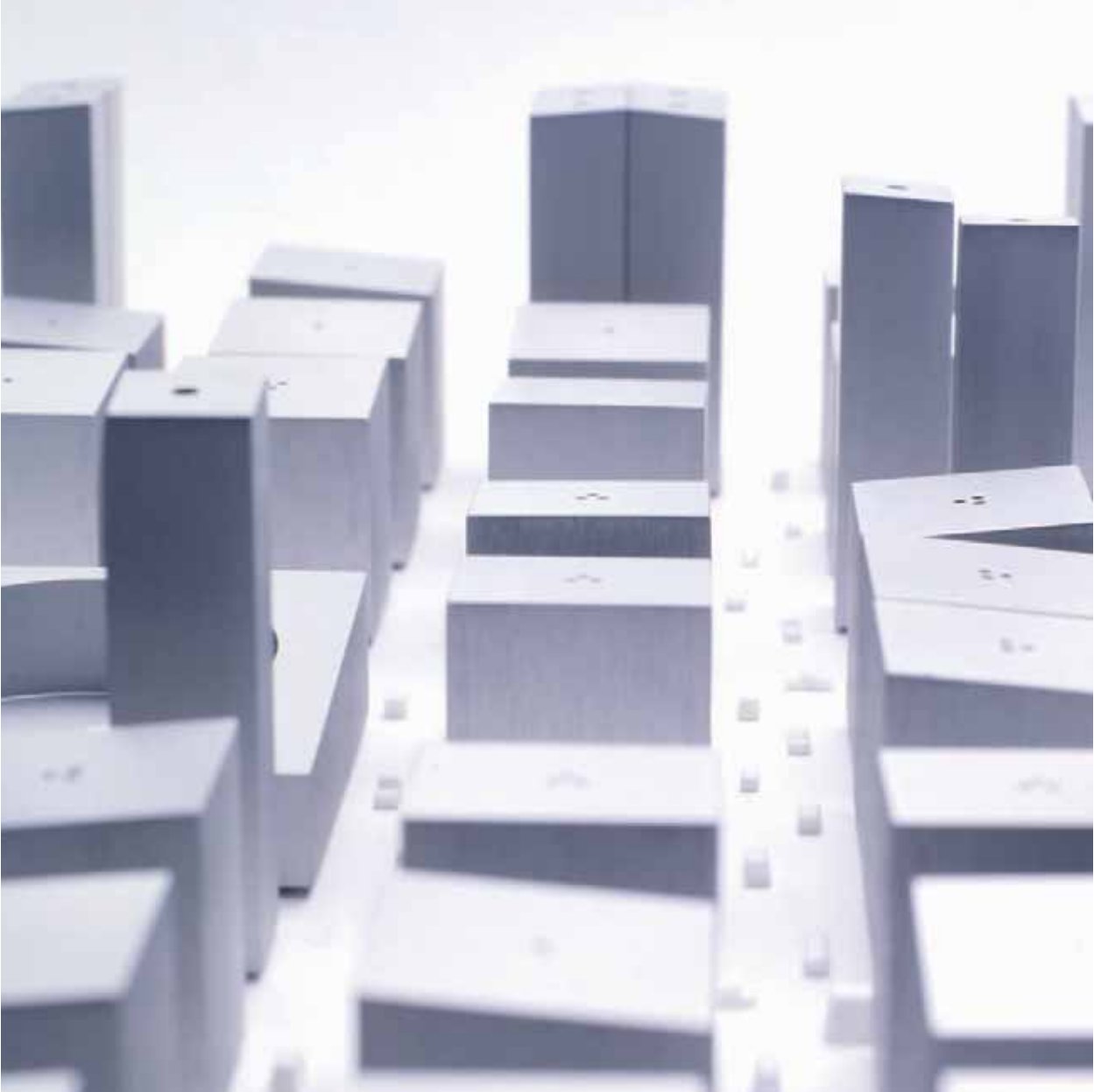
ETT TO DESIGN

DER INDUSTRIEDESIGNER ELLING EKORNES UND DIE INNENARCHITECTIN TRINE HADDAL HOVED BETREIBEN DIE FIRMA ETT TO DESIGN. DER SCHWERPUNKT LIEGT BEI INNENARCHITEKTUR UND EIGENS FÜR PROJEKTE ENTWorfENE LÖSUNGEN FÜR MÖBEL. IN DEN LETZTEN JAHREN HAT ETT TO SICH ZUNEHMEND MIT DER ENTWICKLUNG VON EINZELOBJEKTEN BESCHÄFTIGT UND SOWOHL ALLEIN ALS AUCH IN ZUSAMMENARBEIT MIT ANDEREN DESIGNERN EINE REIHE IHRER ENTWÜRFE AUF NATIONALEN UND INTERNATIONALEN MESSEN UND AUSSTELLUNGEN GEZEIGT. DIE STEHLAMPE NIKK, VORERST NOCH EIN PROTOTYP, IST AUS LACKIERTEM STAHL GEFERTIGT. DIE LICHTQUELLE, EINE 12-V-HALOGENLAMPE, WIRD DURCH EIN TEIL AUS GLAS UND ALUMINIUM ABGESCHIRMT.



MARTIN OTTO FUGNER

MARTIN OTTO FUGNER HAT DAS ANSPRECHENDE UND FUNKTIONALE BESTECK MASI ENTWORFEN. ES VEREINIGT VERSCHIEDENE GEBRAUCHSZWECKE UND ESSTRADITIONEN. FUGNER ENTWICKELTE DAFÜR EIN KERAMISCHES MATERIAL, DAS ZU DEN HÄRTESTEN WERKSTOFFEN ÜBERHAUPT GEHÖRT. DAS BESTECK IST EINE SONDERANFERTIGUNG; DIE EINZELNEN TEILE KÖNNEN DEKORATIV KOMBINIERT WERDEN UND SO DAZU BEITRAGEN, DASS DAS ESSEN EIN ÄSTHETISCHES VERGNÜGEN IST. FUGNER WILL IN SEINER ARBEIT ÜBERNOMMENE REGELN BRECHEN, UM NEUE EMOTIONEN ZU ERZEUGEN; ER DESIGNT EHER VERHALTENSWEISEN ALS OBJEKTE. ER ERHIELT 2002 DEN PREIS FÜR JUNGE TALENTE VOM NORWEGISCHEN RAT FÜR DESIGN UND DER ORGANISATION NORWEGISCHE INDUSTRIEDESIGNER.



FROST PRODUKT

FROST PRODUKT AUS OSLO IST HAUPTSÄCHLICH ALS BERATERFIRMA FÜR PRODUKTENTWICKLUNG TÄTIG, PRODUZIERT ABER AUCH PRODUKTE MIT EIGENEM DESIGN, BESONDERS FÜR DEN PRIVATHAUSHALT. DIE VINKEL-TISCHGARNITUR DER DESIGNER MARTINA CARPELAN UND JANN & SONDRÉ FROST URSTAD BESTEHT AUS DEM SALZ- UND PFEFFER-SET VINKEL, DEM ZAHNSTOCHERHALTER BAKTUS UND DEM ASCHENBECHER SIGAR. DIE SERIE WURDE 2004 FÜR DEN VERKAUF AUF ALLEN SAS-FLÜGEN AUSGEWÄHLT.



GUDBRANDSDALEN ULDVAREFABRIK

DER MÖBELSTOFF ODAL IST DAS INNOVATIVE ERGEBNIS EINER ZUSAMMENARBEIT ZWISCHEN DEM ETABLIERTEN MÖBELHERSTELLER L.K. HJELLE, DEM TRADITIONSREICHEN MÖBELSTOFFPRODUZENTEN GUDBRANDSDALENS ULDVAREFABRIK MIT SEINEM DESIGNER PER BJØRNSSEN UND DEN JUNGEN MÖBELDESIGNERN VON NORWAY SAYS, TORBJØRN ANDERSSSEN, ANDREAS ENGESVIK UND ESPEN VOLL. DER STOFF BESITZT EINE KLARE VISUELLE UND TAKTILE QUALITÄT. DER GEBRAUCH DER FARBE VERLEIHT DEM STOFF EINE DREIDIMENSIONALITÄT, DIE IM MUSTER VOLL ZUR GELTUNG KOMMT. DIE KOMBINATION AUS RAUHER OBERFLÄCHE UND EINEM NÜCHTERNEN GRAPHISCHEN AUSDRUCK BETONEN DIE GRIFFQUALITÄT DES MATERIALS. 2003 ERHIELTEN GUDBRANDSDALENS ULDVAREFABRIK UND L.K. HJELLE DEN EHRENPREIS DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN FÜR ODAL UND FÜR DIE SOFAGRUPPE HAL.



LENA HANSSON

DIE IN STOCKHOLM GEBORENE LENA HANSSON ARBEITET FÜR DAS NORWEGISCHE HADELAND GLASWERK ALS INDUSTRIE- UND GLAS-DESIGNERIN. SIE HAT AN ZAHLREICHEN AUSSTELLUNGEN IM IN- UND AUSLAND TEILGENOMMEN, UND EINIGE IHRER OBJEKTE SIND IM MUSEUM FÜR KUNSTHANDWERK IN OSLO UND IM KUNSTINDUSTRIEMUSEUM IN BERGEN AUSGESTELLT. SIE ERHIELT FÜR DIE SERIE KAIRO (1996) UND DIE SERIE SKAGERAK (2002) DEN NORWEGISCHEN PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN. IHRE AERO-SERIE, BESTEHEND AUS PLATTE, SCHALE UND VASE, HAT SIE IN AVANCIERTER VENEZIANISCHER TECHNIK GEFERTIGT, MIT STRENGEM NORDISCHEN AUSDRUCK. FÜR DIE HERSTELLUNG WERDEN BESONDERE FORMEN VERWENDET, DIE LUFTBLASEN IM GLAS ERZEUGEN. ANSCHLIESSEND WERDEN ZWEI TEILE „IN CALMO“ ZUSAMMENGEFÜGT UND VON DEN BESTEN GLASBLÄSERN DES HADELAND GLASWERKS WEITERBEARBEITET.



K8 INDUSTRIDESIGN

K8 INDUSTRIDESIGN AS HAT SICH SEIT IHRER GRÜNDUNG 1998 MIT FRAGESTELLUNGEN IN EINER REIHE VON GESELLSCHAFTLICHEN BEREICHEN BESCHÄFTIGT UND HIER WICHTIGE ERFAHRUNGEN GESAMMELT. DAS MOTTO DER FIRMA IST „SPIELEND SOLL MAN DAS LAND BAUEN.“ HEUTE IST K8 EIN ALLROUND-DESIGNBÜRO MIT KOMPETENZEN IN ERGONOMIE, MECHANIK, MATERIALKUNDE, PROJEKTLEITUNG UND GRAPHISCHEN ARBEITEN. K8 HAT DEN ANSPRUCH, TREFFENDE ANALYSEN UND VORUNTERSUCHUNGEN ANZUSTELLEN, UM LÖSUNGEN ZU FINDEN, DIE DEN BEDÜRFNISSEN DES KUNDEN BESTMÖGLICH ENTSPRECHEN. K8 WURDE 2002 UND 2003 MIT DEM PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN AUSGEZEICHNET.

DER HOTGO-SPAZIERSTOCK WURDE 2003 VON DER FIRMA HOVE MØBLER ENTWICKELT. ER BESTEHT AUS LAMINIERTER BUCHE MIT HOCHDRUCKLAMINAT. DER HOTGO IST FÜR LEUTE JEDEN ALTERS, DIE WIRKLICH WISSEN WOLLEN, WIE MAN MIT EINEM SPAZIERSTOCK UMGEHT. JEDE HOTGO-VORDERSEITE IST MIT EINEM BILDDetail GESCHMÜCKT, 20 STÖCKE ERGEBEN DANN EIN GANZES BILD. VERSCHIEDENE NORWEGISCHE KÜNSTLER HABEN DAZU DIE DESIGNS GELIEFERT; DESHALB IST JEDER HOTGO EINZIGARTIG. EIN TEIL DES VERKAUFSERLÖSES GEHT AN DIE RAINFOREST FOUNDATION NORWAY; DER HERSTELLER WILL SO ZU EINEM STÄRKEREN UMWELTBEBUSSTSEIN BEITRAGEN.



K8 UND BÅRD EKER

DER XPLORY-KINDER-SPORTWAGEN WURDE 2000–2003 GEMEINSCHAFTLICH VON DEN FIRMEN K8 INDUSTRIDESIGN, BÅRD EKER INDUSTRIAL DESIGN AS UND STOKKE GRUPPEN AS FÜR DIE FIRMA STOKKE ENTWORFEN. DER XPLORY IST SPEZIELL DAFÜR ENTWICKELT, GROSSSTADTELTERN DAS LEBEN ZU ERLEICHTERN. DIE HINTEREN RÄDER KÖNNEN EINGEKLAFFT WERDEN, SO DASS TREPPEN UND HOHE KANTEN LEICHTER ÜBERWUNDEN WERDEN KÖNNEN. DER SITZ IST SCHWENKBAR, WAS EINE GUTE KOMMUNIKATION ZWISCHEN ELTERN UND KIND UND DEM KIND EINEN AUSBLICK AUF DIE GESAMTE UMGEBUNG ERMÖGLICHT. REICHLICH STAURAUUM BEFINDET SICH IN DER ZUSAMMENFALTBAREN TASCHE VORNE UND IM ZUBEHÖRFACH HINTEN. XPLORY IST EINE ECHE REVOLUTION FÜR GROSSSTADTELTERN, UND ER WURDE 2003 MIT DEM PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN AUSGEZEICHNET.



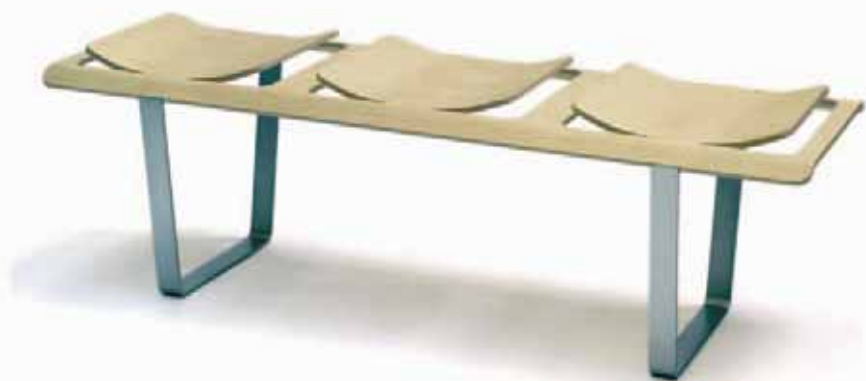
KATULLA

DIE FIRMA KAT. & ULLA DESIGN ANS WURDE 2001 VON KATHRINE SLAPGÅRD UND ULLA CHAUTON GEGRÜNDET. BEIDE WURDEN IN DER MODESCHULE ESMOD IN OSLO AUSGEBILDET. KATULLA ENTWIRFT SCHUHE FÜR FRAUEN UND MÄDCHEN, DIE WERT AUF DESIGN, QUALITÄT, KOMFORT UND FARBEN LEGEN. DIE SCHUHE BESTEHEN AUS HOCHWERTIGEM, WEICHEN ITALIENISCHEN KALBSLEDER UND SIND LEDERGEFÜTTERT. SIE HABEN BEQUEME GUMMI- ODER HOLZSOHLEN. PRODUZIERT WIRD IN DER NÄHE VON PORTO, PORTUGAL. DIE SCHUHE SIND VIELSEITIG VERWENDBAR: IM BÜRO UND ALS LAUFSCHUH, FÜR SPIEL UND SPASS IMMER PASSEND. FUNKTION IST WESENTLICHER FAKTOR FÜR DAS DESIGN VON KATULLA.



LIMINAL

LIMINAL, DAS STUDIO DER PRODUKT- UND MODEDESIGNERIN CATHERINA LANDE, HAT SEINEN SCHWERPUNKT BEI DEN UNSICHTBAREN WERKZEUGEN FÜR DEN ALLTAG – DER FREUDE AM EINFACHEN. CATHERINA LANDE HAT EINE DYNAMISCHE BANDBREITE VON METALLWAREN, GLAS UND KERAMIK HERVORGEBRACHT. BESTECK, GLÄSER UND STEINGUT SIND AUS HARTEN MATERIALIEN, ABER MIT WEICHER, GESCHMEIDIGER ERSCHEINUNG. LIMINAL HAT IN MAILAND, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK SOWIE IN NORWEGEN AUSGESTELLT. DIE LEUCHTE MANET IST EINE MODERNE VERSION DES KLASSISCHEN LÜSTERS AUS ALUMINIUM UND KRISTALLPRISMEN.



MOEN & PIHLSTRØM

GUNNAR MOEN UND JOHAN PIHLSTRØM ENTWICKELN DAS DESIGN FÜR IHRE PRODUKTE IN EINER ART WORKSHOP. SIE DISKUTIEREN VIEL UND VERSUCHEN, ZU EINER KLAREN IDEE ZU KOMMEN. DANACH WIRD DIESE GETESTET, INDEM SO SCHNELL WIE MÖGLICH EIN PROTOTYP FÜR DIE EVALUIERUNG HERGESTELLT WIRD. DAS MODELL 747 IST EINE LAMINIERTER BANK, BEI DER DIE DESIGNER DIE MÖGLICHKEIT ERPROBT HABEN, FURNIERE VOR DEM LAMINIEREN AUSZUSTANZEN. DIE BANK IST ALS MODULSYSTEM FÜR DEN ÖFFENTLICHEN RAUM GEDACHT. DIE MR. JONES-TÜRMATTE HAT EINEN INTEGRIERTEN STIEFELKNECHT UND IST IM EINGANGSFLUR STETS ZU DIENSTEN, IMMER BEREIT DIE SCHUHE ZU PUTZEN UND AUSZUZIEHEN.



CATHRINE MOVOLD

CATHRINE MOVOLDS PHILIPS FUN CAM IST GLEICHZEITIG WEBKAMERA UND FOTOAPPARAT FÜR JUGENDLICHE. FORM, FARBEN UND DETAILS GEBEN IHR EINE SPEZIELLE IDENTITÄT, DIE SIE VON ANDEREN WEBKAMERAS AUF DEM MARKT UNTERSCHIEDET UND DESHALB INTERESSANTER FÜR DIESE ZIELGRUPPE MACHT. DIE KAMERA WURDE IN EINER GRUPPE AUS DREI DESIGNERN ENTWICKELT. CATHRINE MOVOLD LEGT BEI IHRER ARBEIT GROSSEN WERT AUF KOMMUNIKATION INNERHALB EINES TEAMS. GEMEINSAM ENTSTEHEN MEHR IDEEN, UND MAN KANN MEHR AUSPROBIEREN. ALS RELATIV FRISCH AUSGEBILDETE DESIGNERIN IST ES FÜR SIE UNGEHEUER LEHRREICH, AN DEN KENNTNISSEN IHRER KOLLEGEN BEI PHILIPS DESIGN TEILZUHABEN. GLEICHZEITIG ABER PROFITIEREN DIESE VON IHRER UNVERBRAUCHTEN FÄHIGKEIT, DIE BESTEHENDEN „WAHRHEITEN“ DES GROSSEN KONZERNS ZU HINTERFRAGEN. GEMEINSAM KÖNNEN SIE SO DIE ENTWICKLUNG VORANTREIBEN, TECHNOLOGISCH, FUNKTIONELL UND HINSICHTLICH DER FORM.



INA NIKOLIC

INA NIKOLICS SLEEPWEAR IST EIN KLEIDUNGSKONZEPT FÜR GESCHLOSSENE, INTIME RÄUME. DIE KOLLEKTION IST INSPIRIERT VON MOMENTEN DER SINNLICHKEIT, WEICHEN BEWEGUNGEN UND LIEBES-TRÄUMEN. IHR WICHTIGSTES MERKMAL IST DIE FREIHEIT, SICH FORTZUTRÄUMEN IN EINE IDEALISTISCHE WELT. DIE KLEIDUNGSSTÜCKE SIND INNOVATIV GESTALTET; DIE MEISTEN VON IHNEN KÖNNEN FLACH AUSGEBREITET WERDEN UND AUCH ALS KISSEN UND DECKEN VERWENDET WERDEN. MAN KANN SIE AM KÖRPER GANZ NACH INTUITION TRAGEN, JE NACH AUGENBLICKLICHEM GEFÜHL. NIKOLICS MOTTO IST: LASS DAS LEBEN TRAUM SEIN, FÜR EINEN KLEINEN MOMENT! DAS PRINZIP FREIHEIT HAT FÜR INA NIKOLICS TÄTIGKEIT GROSSE BEDEUTUNG. SIE ARBEITET HÄUFIG KONZEPTUELL UND VERSUCHT, DAS DASEIN NEU ZU DEUTEN, SO DASS ES GRÖßEREN SPASS MACHT UND POETISCHER WIRD. NACH IHREM MASTERABSCHLUSS IN ITALIEN BESCHÄFTIGTE SIE SICH AUCH MIT DEM KOMMERZIELLEN ASPEKT VERSCHIEDENSTER PRODUKTTYPEN. SIE ERFORSCHT DIE WELT UND SUCHT NACH NEUEN KONTAKTEN UND MÖGLICHKEITEN. AUF DIESE WEISE KANN SIE UNTERNEHMEN HELFEN, ERFOLGREICHE PRODUKTE ZU ENTWICKELN UND ZU VERMARKTEN. INA NIKOLIC ERHIELT 2001 DEN PREIS FÜR JUNGE TALENTE VOM NORWEGISCHEN RAT FÜR DESIGN UND VON DER ORGANISATION NORWEGISCHE INDUSTRIEDESIGNER.



SIGURD STRØM UND TORSTEIN NILSEN

SIGURD STRØMS UND TORSTEIN NILSENS SESSEL MIT DEM NAMEN FLY ME TO THE MOON WURDE VON VATNE MØBLER PRODUZIERT. DAS SITZELEMENT IST AUS KALTSCHAUM MIT EINEM INTEGRIERTEN STAHLRAHMEN HERGESTELLT, DAS UNTERGESTELL BESTEHT AUS ROSTFREIEM STAHLROHR. DIE SITZSCHALE WIRD AUSSEN AUS EINER EINFACH GEKRÜMMTEN, INNEN AUS EINER DOPPELT GEKRÜMMTEN FORM GEBILDET, DIE AN DIE WÖLBUNG EINES SCHIFFSRUMPFS ERINNERT. DER SESSEL IST SOWOHL FÜR DEN PRIVATHAUSHALT ALS AUCH FÜR DIE AUSSTATTUNG ÖFFENTLICHER RÄUME GEEIGNET. SIGURD STRØM UND TORSTEIN NILSEN WURDEN 1999 UND 2000 DREIMAL MIT DEM PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN AUSGEZEICHNET.



PERMAFROST

DIE BABUSHKA-BEISTELLTISCHE DER DESIGNER TORE VINJE BRUSTAD, EIVIND HALSETH, OSKAR JOHANSEN UND ANDREAS MURRAY BESTEHEN AUS ZWEI VERSCHIEDENEN EINHEITEN, DIE GENAU INEINANDERPASSEN. DER KLEINERE TISCH FUNGIERT ALS FACH UNTER DEM GRÖßEREN, ALS DESSEN ERWEITERUNG, ODER BEIDE TISCHE KÖNNEN SEPARAT GENUTZT WERDEN. SIE SIND AUS LACKIERTEM PVC-SCHAUM HERGESTELLT. DIE UNTERSEITEN DER SONST GANZ WEISSEN TISCHE HABEN LEUCHTENDE FARBEN, DIE ABER IN DER UMGEBUNG NUR ALS REFLEKTION WAHRNEHMBAR SIND. DADURCH ERSCHEINT DIE FARBE ZART UND GEDÄMPFT STATT GRELL UND LAUT. WAHLWEISE KÖNNEN ABER AUCH EINE ODER BEIDE TISCHPLATTEN MIT DER FARBIGEN SEITE NACH OBEN UMGEDREHT WERDEN.



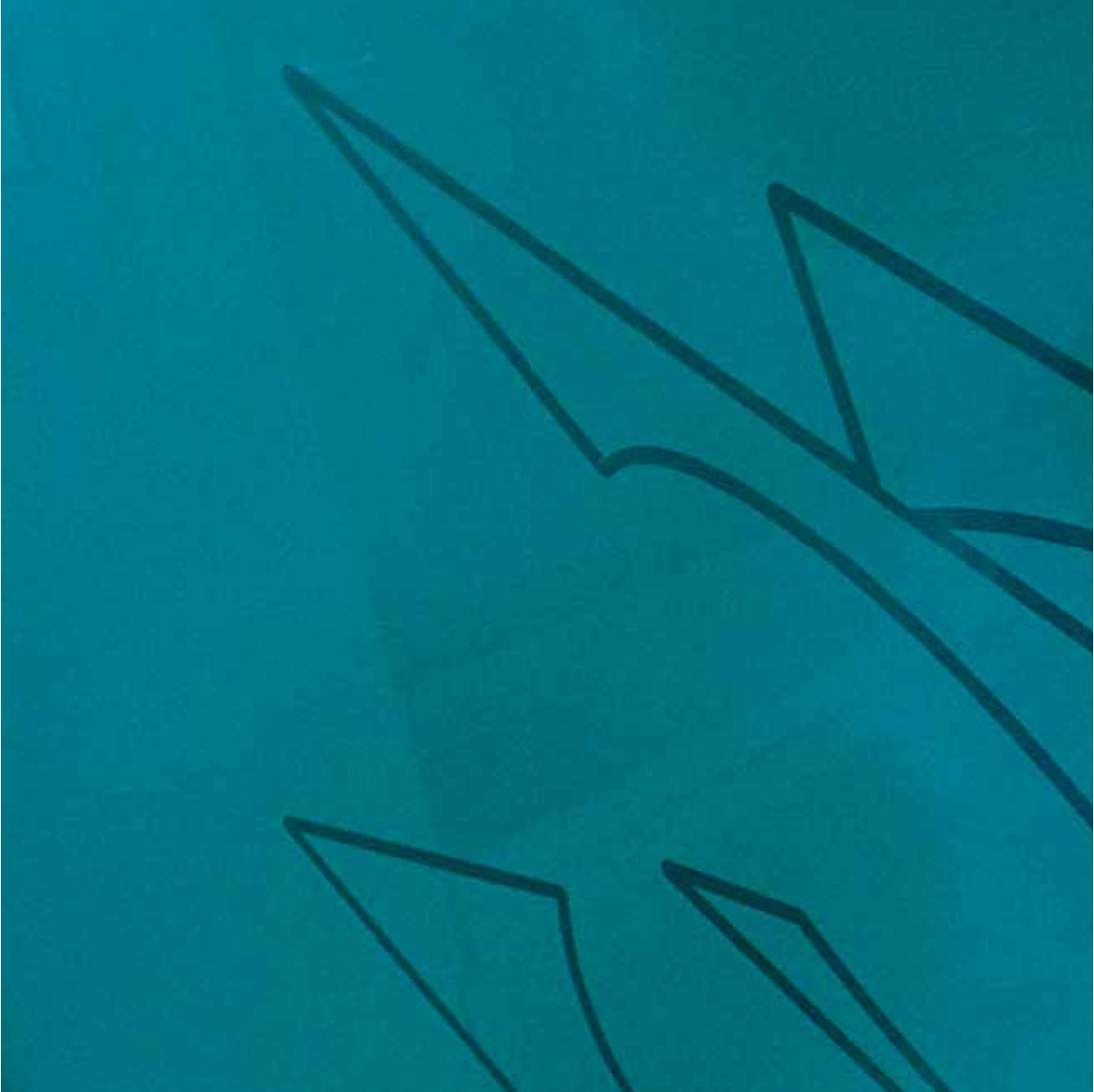
SO HEE

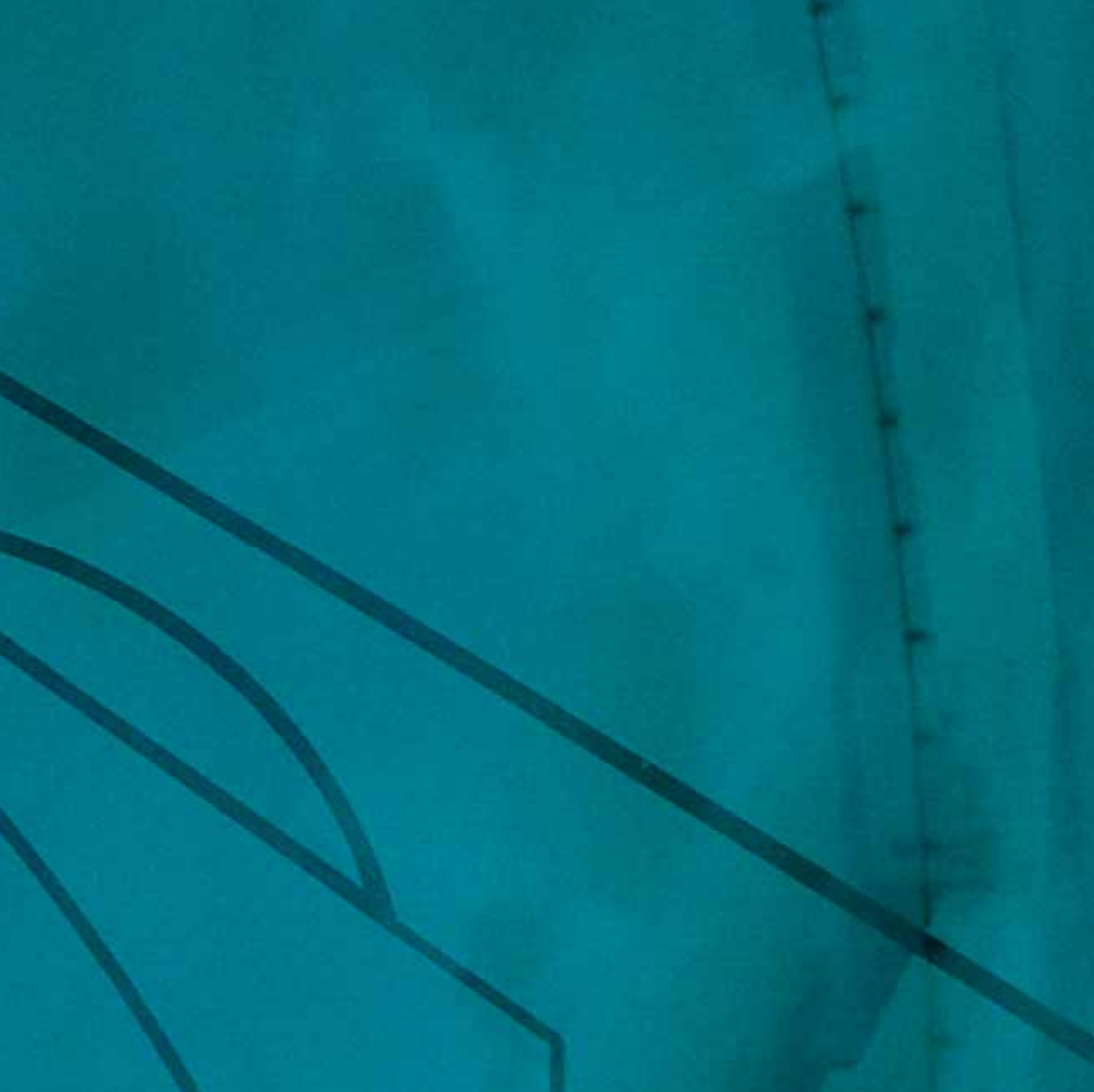
SO HEE ZEIGT DREI ENTWÜRFE AUS DER 2005ER-SOMMERKOLLEKTION. SIE WURDE BEREITS IN OSLO, KOPENHAGEN UND TOKIO VORGE-
STELLT. DAS PROFIL VON SO HEE ZEIGT EINEN REINEN UND STRAF-
FEN AUSDRUCK, MIT GROSSEM GEWICHT AUF FUNKTIONALITÄT UND
RAFFINIERTEN DETAILS. ERGEBNIS IST EINE MODERNE KOLLEKTI-
ON MIT EINEM HAUCH NOSTALGIE. DIE FIRMA WURDE 2001 VON DEN
DESIGNERINNEN SIV S H STEINAA UND DORTE VEDAL GEGRÜNDET.
HINTERGRUND IHRER ARBEIT SIND SOWOHL KUNST ALS AUCH PRO-
DUKTDESIGN, DESHALB IST IHR ZIEL, AUCH IN EINEM KOMMERZIEL-
LEN APPARAT GUTES DESIGN DURCHZUSETZEN. DIE SOMMERKOL-
LEKTION WIRD IN NORWEGEN, GROSSBRITANNIEN, DEN NIEDERLAN-
DEN, JAPAN UND DEUTSCHLAND VERKAUFT.



TORSTEINSEN DESIGN

DIE BANK ARC DES DESIGNERDUOS SOLVEIG UND FREDRIK TORSTEINSEN HAT EINE STRAFFE, DEUTLICH GERUNDETE FORM. DER AUFBAU AUS ZWEI GEWÖLBTEN FLÄCHEN VERLEIHT DER BANK SO VIEL STABILITÄT, DASS DIE ENDSTÜCKE ALLEIN DIE LATTEN DES SITZES TRAGEN KÖNNEN. ARC VERANSCHAULICHT AUF VERSCHIEDENE WEISE DEN KERN VON SOLVEIG UND FREDRIK TORSTEINSENS ARBEITSWEISE – ÄSTHETIK, ERGONOMIE UND TECHNIK MÜSSEN SO AUF EINANDER ABGESTIMMT SEIN, DASS SIE EIN KOMPROMISSLOSES VISUELLES UND FUNKTIONALES DESIGN ERGEBEN. ARC WURDE 2003 MIT DEM PREIS FÜR GUTES DESIGN DES NORWEGISCHEN RATES FÜR DESIGN AUSGEZEICHNET.









ADRESSENVERZEICHNIS

Per Bjørnsen

c/o Gudbrandsdalen Uldvarefabrik AS
N-2600 Lillehammer
Telefon: + 47 61 22 15 00
www.gu.no
per.bjoernsen@g-uld.no

Bleed

Fossveien 24 b
N-0551 Oslo
Telefon: + 47 22 80 99 70
www.bleed.no
bleed@bleed.no

Tore Borgersen

Akersveien 24 B
N-0177 Oslo
Telefon: +47 957 44 628
toreborgersen@hotmail.com

Hans Brattrud

Stormoen 23
N-2870 Dokka
Telefon: + 47 61 11 01 46 / + 47 913 66 368
hans.brattrud@c2i.net

Circus Design

Georgenes Verft 12
N-5011 Bergen
Telefon: + 47 55 23 32 66
www.circusdesign.no
dv@khib.no
hind@mobilpost.no

Corinor

Gjestrum Industriområde
N-2846 Bøverbru
Telefon: + 47 61 19 70 70 / + 47 90 03 48 68
www.corinor.no
post@corinor.no

Sven Ivar Dysthe DES.RCA

Brekketunet 23
N-1349 Rykkinn
Telefon: + 47 67 13 12 10 / + 47 95 89 46 76
trdysthe@online.no

Sigrid Eckhoff Industridesign

Fastings gt.6
N-0358 Oslo
Telefon: + 47 22 46 69 25 / + 47 99 24 79 80
sigrid@eckhoffdesign.no

Emelle Design

Georgenes Verft 12
N-5011 Bergen
Telefon: + 47 55 56 39 60 / + 47 90 50 05 72
www.emelledesign.com
mona@emelledesign.no

Bård Eker

Torsnesv. 210 B
N-1634 Gamle Fredrikstad
Telefon: + 47 69 34 99 00
bard@eker.no
www.ekerdesign.com

Ett to design

Pilestredet 75c
N-0354 Oslo
Telefon: + 47 22 60 19 44 / + 47 45 03 35 26
www.ett.to
elling@ett.to

Figgjo AS

N-4322 Figgjo
Telefon: + 47 51 68 35 00 / + 47 40 40 85 28
www.figgjo.no
ruth.hege.holst@figgjo.no

Fjordfiesta

Thorvald Meyers gt. 15
N-0555 Oslo
Telefon: + 47 22 38 25 77 / + 47 91 72 44 40
www.fjordfiesta.com
paal@fjordfiesta.com

Fora Form

P.O. Box 4
N-6150 Ørsta
Telefon: + 47 70 04 60 00 / + 47 90 52 24 20
www.foraform.no
info@foraform.no

Martin Otto Fougner

Pilestredet 71
N-0354 Oslo
Telefon: + 47 91 70 31 90
martin@usit.no

Frost Produkt AS

Waldemar Thranes gt. 75D
N-0175 Oslo
Telefon: + 47 95 94 41 59
www.frostprodukt.com
sondre@frostprodukt.com

Anne Haavind

Eilert Sundts gt. 40
N-0355 Oslo
Telefon: + 47 98 81 30 29
www.annehaavind.com
annehaavind@yahoo.com

Lena Hansson

c/o Hadeland Glassverk AS
Postboks 85,
N-3521 Jevnaker
Telefon: + 47 61 31 64 00 / + 47 41 04 04 16
www.hadeland-glassverk.no
lenah@hadeland-glassverk.no

Jens Olav Hetland

c/o Figgjo
N-4322 Figgjo
Telefon: + 47 51 68 35 00 / + 47 51 48 22 90
www.figgjo.no
jensolav@hetland.as

Hive

Oxo Tower Wharf, Unit 1.02
Barge House Street
London SE1 9PH
Telefon: + 44 (0)20 7261 9791
www.hivespace.com
hive@hivespace.com

Hole Design

Mellemveien 12
N-1363 Høvik
Telefon: + 47 67 58 11 44 / + 47 99 57 55 90
www.holedesign.com
hole@online.no

Olav Joa

c/o Figgjo
N-4322 Figgjo
Telefon: + 47 51 68 35 00 / + 47 40 40 85 32
www.figgjo.no
olav.joa@figgjo.no

K8

Waldermar Thranes gt. 75
N-0172 Oslo
Telefon: + 47 22 11 40 56 / + 47 99 25 14 12
www.k8.no
johan@k8.no

Lotte Karlsen

66 Demesne Road
Manchester M16 8PJ
Telefon: + 44 (0)78 1668 3171
lotte@synchronizedliquid.com

Katulla

Golgeberg 3D
N-0657 Oslo
Telefon: + 47 92 02 95 58
www.katulla.com
ulla@katulla.com

Kotona

Malmøgate 7
N-0566 Oslo
Telefon: + 47 93 09 45 15
www.kotona.info
sari@kotona.info

Liminal

Munkedams vn. 72 A
N-0270 Oslo
Telefon: + 47 97 66 92 39
www.liminal-design.com
liminal@c2i.net

L.K. Hjelle

N-6239 Sykkylven
Telefon: + 47 70 25 44 00 / + 47 92 61 53 53
www.hjelle.no
office@hjelle.no

Cathrine Maske

Eirik Raudes vei 12
N-0196 Oslo
Telefon: + 47 91 74 31 46
cmaske@frisurf.no

Moen & Pihlstrøm

Herslebsgt. 30
N-0561 Oslo
Telefon: + 47 41 64 02 07
gunnarda@hotmail.com

Cathrine Movold

c/o Philips Design
Emmasingel HWD
P.O. Box 218
NL-5600 MD Eindhoven
Telefon: + 31 02 75 90 99 / + 31 40 275 90 99
www.philips.com
cathrine.movold@philips.com

Pia Myrvold

327 Rue Saint Martin
F-75003 Paris
Telefon: + 33 6 0796 8552
www.pia-myrvold.com
studio@pia-myrvold.com

Ina Nikolic

Asbjørn Øverlands vei 14c
N-7036 Trondheim
inanicol@hotmail.com

Torstein Nilsen

Kaare Røddes pl 14
N-0576 Oslo
Telefon: + 47 22 67 62 36
tornils@online.no

Norway Says

Thorvald Meyers gt. 15
N-0555 Oslo
Telefon: + 47 22 38 25 77
www.norwaysays.com
info@norwaysays.com

Permafrost design

Waldemar Thranes gt. 75
N-0175 Oslo
Telefon: + 47 92 28 76 85
www.permafrost.no
andreas@permafrost.no

Arnstein Sarset / Ole Petter Wullum

Hermann Foss gt. 10
N-0171 Oslo
Telefon: + 47 92 66 92 55
www.sarset.no
arnstein@sarset.no
ole.petter.wullum@ntnu.no

Tanja Sæter

Stjernströvågen 6
SE-129 35 Hägersten
Telefon: + 46 70 898 5515
www.tanjasater.com
tanjasater@hotmail.com

Scandinavian Surface

Bredalsmarken 15-17
N-5006 Bergen
Telefon: + 47 55 96 40 10 / + 47 917 80 412
www.scandinaviansurface.com
post@scandinaviansurface.com

So Hee

Torg gt.33
N-0183 Oslo
Telefon: + 47 92 02 91 34
www.sohee.no
dorte@sohee.no

Sigurd Strøm

Frydenlund gt 11
N-0169 Oslo
Telefon: + 47 22 60 73 59

Marius Sveen

Georgenes Verft 12
N-5011 Bergen
Telefon: + 47 91 59 89 49
www.baremobler.no
marius@baremobler.no

Torsteinsen Design

Lommedalsvn. 189A
N-1353 Børums Verk
Telefon: + 47 93 00 54 80
torsteinsen@netcom.no

Johan Verde

Jonsrudveien 14
N-0265 Oslo
Telefon: + 47 91 39 32 44
www.verde.no
johan@verde.no

FOTO

Hans Bonnevier	S. 26
Knut Bry	S. 32
Gaute Gjøøl Dahle	S. 58
Egon Gade	S. 42
Len Grant	S. 46
Espen Grønli	S. 18, 60, 66
Mona Gundersen	S. 28
Arne Hagen	S. 48
Chris Harrison	S. 34, 38, 56
Hive	S. 20
Lars Ernst Hole	S. 30
Hugo + Åshild	S. 16
Siren Lauvdal	S. 82
Marcel Leliënhof	S. 52
Kira Lilly	S. 76
Mir	S. 40
Torstein Rieber	S. 50
Caroline Roka	S. 68
Fredrik M. Salhus	S. 24
Sølvi Dos Santos	S. 44
Scandinavian Surface	S. 36
Nils Vik	S. 22
Tanya Hanzalová Wibye	S. 54, 62, 64, 70, 72, 74, 78, 80, 84

Norway Today – Neues Design aus Norwegen
eine Ausstellung der Kgl. Norwegischen Botschaft
in Zusammenarbeit mit dem Norwegischen Rat für Design



11. Oktober – 14. November 2004
Nordische Botschaften, Fellehsus, Berlin – Tiergarten

Herausgeber
Norwegischer Rat für Design

Koordination
Kgl. Norwegische Botschaft, Presse- u. Kulturabteilung / Berlin
Catherina Lande / Oslo

Ausstellungsdesign: Aud Dalseg
Design: Bleed
Druck: Printhouse

© Norwegischer Rat für Design

www.norwegen.no
www.norskdesign.no



