

LONDON: 100% NORGE

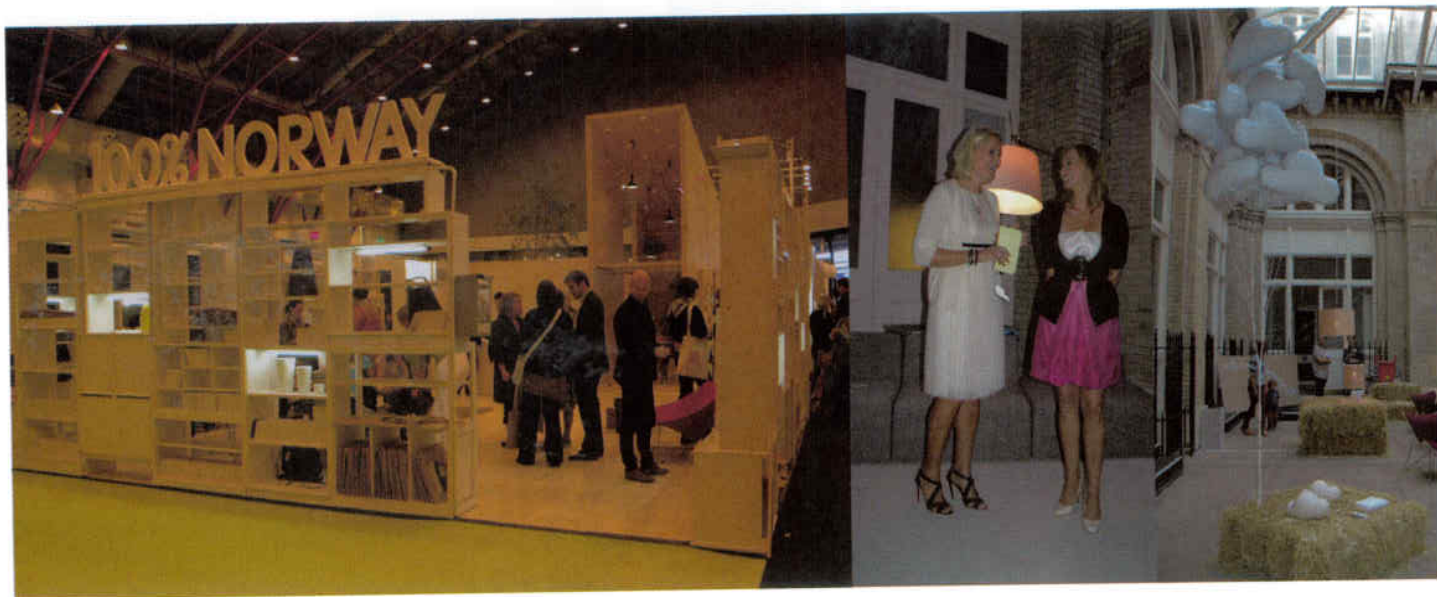
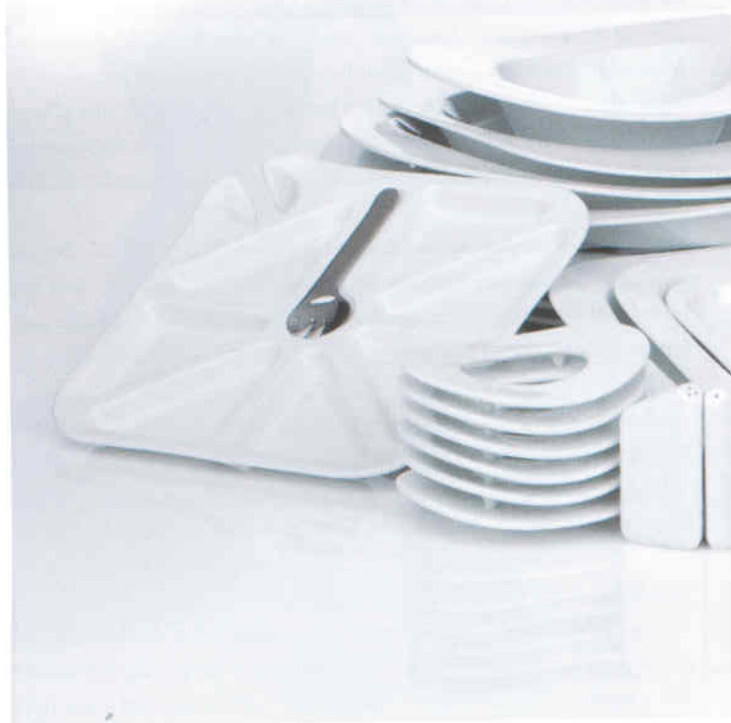
Lika pinsamt tyst som det var om svensk design vid London Design Festival, lika livat var det kring den norska närvaron – dels med originellt bygge (Brendeland & Kristoffersen) vid Earls Court, dels i den lilla filialen vid Designers Block i Covent Garden.

För femte året i rad mönstrade norrmännen sina mer eller mindre redan etablerade formgivare. Peter Opsviks uppklippta stol "Penguin" lockar ögat med sin sittkomfort. Johan Verde, som blivit något av kökets designer, visade bland annat det porslin och bestick som han tog fram till Operahuset i Oslo – lätt och retrofuturistiskt som något ur Kubricks 2001. Fortfarande lika spektakulär är Daniel Rybakkens lysande bord "Daylight Comes Sideways", alltså lampan som i formen av ett litet nätt svartmålat träbord får tankarna att galoppa iväg ända till den franske lyrikern Rimbaud, som belyste världen med sina Illuminations. I vår mörka avkrok av världen, menar Rybakken, finns behov inte bara av läslampor och arbetsljus. Vi behöver också något som motverkar depressiva svarta vintermånader. Som ett bord av dagsljus.

Norway Says och Cathrine Kullberg visade också de sina "berättande" armaturer. Kullbergs laserskurna skogslampa "Norwegian Forest" och Norway Says lustiga taklampa "Lilla My" fanns förstås på plats, men också Marianne Varmos levande och prisbelönta blomsterlampa "Lull" som med hjälp av små motorer slår ut i full blom när strömmen kopplas på. En dimmer ser dessutom till att morgonen kommer långsamt och skymningen likaså. Låter lite Front och är lite Front. På You Tube ligger hela härligheten på video.

Rockhängaren "Wild Bill" var visserligen bara på prototypstadiet men denna kaktus med taggar att hänga kläderna på dyker säkert som amen i kyrkan snart upp i den redan täta skogen av humoristiska fristående hängare. Alla designer formger dessa dagar rockhängare och klädkrokare och man undrar kanske lite över behovet, men när de får sådant smågaleat uttryck som hos Tveit&Tomoe vaknar habegäret.

Norge ja. Designvägen fortsätter att skölja över oss. Uppbackade av Innovation Norge, Norsk Designråd och ambassaden tycks resurserna outsinliga. När får svenska formgivare en liknande satsning i ryggen? Eller har börsrasen devalverat designbranschen? Hur mycket återstår? 70% Sweden? 50% Sweden? Många undrar över passiviteten i Sverige. SB





Ovan: Oslo Opera House porslinskollektion, design av Johan Verde, producerat av Porsgrund. Ovan th: Norwegian Forest lamp, design av Cathrine Kullberg. Tv: Lull lamp, design av Marianne Varmo, producerad av Audun Kollstad & Heidi Buene. Nedan: Penguin chair, design av Peter Opsvik, producerad av Varier Furniture. Th: Bordet Daylight Comes Sideways av Daniel Rybakken.

